

**ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE JURA BERNOIS 2024–2027****LE TISSAGE DU VIVANT : UNE EXPOSITION ET UNE PUBLICATION POUR PRÉSENTER
LE TRAVAIL DE DOMINIQUE BARTELS**

L'Enquête photographique Jura bernois vise à encourager la création photographique et à constituer un patrimoine témoignant de la vie sociale, culturelle, économique, géographique ou politique régionale. Sa deuxième édition, lancée en 2024, est portée par les Éditions Intervalles, les Journées photographiques de Bienne et Mémoires d'Ici, avec le soutien financier du Conseil du Jura bernois.

Jeune photographe formée à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne), Dominique Bartels a été choisie pour réaliser cette enquête, qu'elle a menée de septembre 2024 à décembre 2025 auprès d'éleveurs et d'éleveuses ovins du Jura bernois. Deux réalisations présentent aujourd'hui son travail : une exposition aux Journées photographiques de Bienne et une publication aux Éditions Intervalles.

Une enquête : *Le tissage du vivant*

Au cœur du projet de Dominique Bartels, les relations au vivant dans le Jura bernois apparaissent comme essentielles. La photographe propose une lecture sensible des pratiques agropastorales, en s'attachant aux gestes de la tonte et de la traite comme lieux de contact, de transmission et de responsabilité. Son travail révèle un territoire façonné par une longue histoire de relations entre humains, animaux et paysages, tout en interrogeant les conditions contemporaines dans lesquelles ces pratiques se maintiennent. Le Jura bernois se donne ici à voir comme un espace de savoir-faire et d'attention quotidienne portée au troupeau. Pâturages ouverts, fermes isolées et traditions fromagères dessinent un paysage où les gestes se répètent, se transmettent et se transforment au fil des saisons.

Aujourd'hui, l'élevage ovin ne constitue plus un moteur économique majeur. Il persiste plutôt comme pratique fragile de maintien du paysage, de transmission de savoir-faire et de relation au vivant. Ce déplacement – d'une économie productive vers une économie d'attention – redéfinit la place de ces gestes dans le présent.

En plaçant le mouton au centre du regard, Dominique Bartels invite à repenser notre relation aux formes de vie dans une perspective élargie : non plus seulement comme ressources, mais comme une histoire commune faite de cohabitation, d'interdépendance et de vulnérabilité partagée.

Une exposition

L'enquête menée par Dominique Bartels se déploie comme un outil d'observation et de mise en relation : entre humains et animaux, entre pratiques agricoles et imaginaires contemporains, entre expérience sensible et construction de savoirs. Dans son dispositif d'exposition, l'artiste propose un regard élargi, invitant les visiteur·euse·s à entrer physiquement dans ce paysage.

Cette approche se prolonge dans une installation audiovisuelle composée de trois écrans, où images fixes, séquences en mouvement et paysages sonores construisent une expérience

immersive. Le regard ne se fixe plus sur une image unique : il circule, se déplace et se confronte à la simultanéité des gestes, des corps et du territoire. Le projet devient ainsi un dispositif spatial et temporel, où les relations entre humains, animaux et paysages se construisent dans la durée, la répétition et la sensation.

L'exposition est à découvrir au Grenier, Rue Haute 1 à Bienne durant toute la durée des JOUPH, du 9 au 31 mai 2026.

Une publication

Riche d'une septantaine de photographies, la publication plonge le lecteur au cœur de l'élevage – de la bergerie et des gestes liés à la laine et au lait. Les doubles-pages établissent des liens entre le passé et le présent en faisant dialoguer des images d'archives et des images issues de l'enquête. Photographie argentique et numérique, archives et regard contemporain : le croisement des formes compose progressivement un ensemble, par strates, comme un tissu.

Pour Dominique Bartels, *Le tissage du vivant* pose des questions simples, mais essentielles : comment, en tant qu'êtres vivants, tissons-nous des récits et de l'histoire ? Et comment continuons-nous à les tisser ensemble ?

Textes de Dominique Bartels et de Sarah Girard, directrice des JOUPH de 2018 à 2025.
120 pages intérieures, 230 x 280 mm (ISBN 978-2-9700388-3-2)

La publication sera en vente à la boutique des JOUPH durant toute la durée de la manifestation, sur la boutique en ligne d'INTERVALLES (www.intervalles.ch) et à Mémoires d'Ici, Rue du Midi 6 à Saint-Imier. Les abonnés de la revue Intervalles la recevront gratuitement.

Un vernissage

Le vernissage de l'exposition et de la publication aura lieu le

samedi 9 mai 2026, à 15 heures, au Grenier, Rue Haute 1 à Bienne

Dominique Bartels échangera au sujet de son travail avec Sarah Girard, co-curatrice de l'exposition, et Jean-Marie Hotz, directeur de la publication. Cette table ronde sera modérée par Sarah Zürcher, directrice des Journées photographiques de Bienne.

Chacun et chacune est cordialement invité.e !

Plus d'informations sur l'Enquête photographique Jura bernois 2024-2027 : www.epjb.ch

Contacts

voir page suivante

Contacts

Dominique Bartels

Photographe
 domi.bartels@gmail.com

Sarah Zürcher

Directrice des Journées photographiques de Bienne
Sarah.zurcher@jough.ch / 032 322 42 45

Jean-Marie Hotz

Directeur des Éditions Intervalles
jean-marie@hotsdesign.ch / 079 631 42 18

Sylviane Messerli

Directrice de Mémoires d'Ici,
 Centre de recherche et de documentation du Jura bernois
s.messerli@m-ici.ch / 032 941 55 55

Mélanie Cornu

Déléguée à la culture du Conseil du Jura bernois
melanie.cornuzuercher@be.ch / Tel. 079 929 19 53

Visuels : mention du copyright obligatoire



Le tissage du vivant

© Dominique Bartels, Enquête photographique Jura bernois 2024-2027



Marché au bétail aux Reussilles

© Mémoires d'Ici, Fonds Roland Stähli